



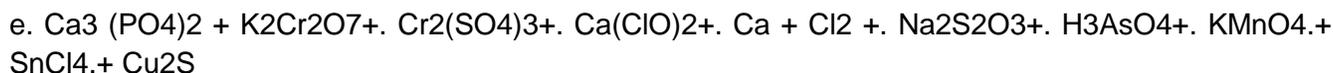
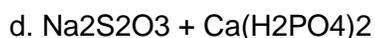
ÁREA: CIENCIAS NATURALES-QUIMICA.

Desarrollar y sustentar en la fecha determinada por la institución.

1. Que es valencia, donde se encuentran los electrones de valencia y los de almendra.
2. Como se define la electronegatividad, donde se encuentran los elementos más electronegativos y los menos electronegativos.
3. Que son enlaces iónicos y covalentes, dar ejemplos de ellos.
4. Que son enlaces polares y enlaces no polares, dar ejemplos.
5. Determinar qué clase de enlace presentan los siguientes compuestos.

S Cl, Ca Br, Cl O, Cl₂, FeCl,

6. Determinar los números de oxidación de las siguientes ecuaciones.



7. Aplicar la nomenclatura de stock y la nomenclatura sistemática para.

Compuesto	Nomenclatura de STOCK	Nomenclatura sistemática.
N ₂ O		
NO		
N ₂ O ₃		
N ₂ O ₄		



Institución Educativa Ciudadela Las Américas
Medellín

ACTIVIDADES DE APOYO
PERIODO: Tercero
GRADO: Decimo
AÑO 2016

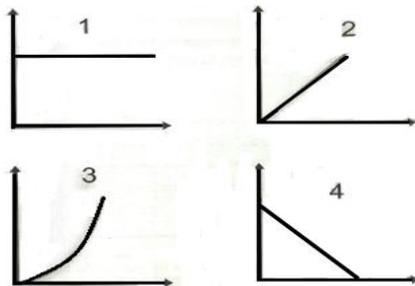
NO2		
NO5		
Br20		
Br20 3		
CIO2		
SO2		
SO3		
CO2		
I2O5		
AI2O 3		



ÁREA: CIENCIAS NATURALES-FISICA.

EL taller consta de 20 preguntas de selección múltiple que deberá responder justificando la respuesta seleccionada en cada caso.

Responda las preguntas 1 a 3 de acuerdo con los siguientes gráficos



1. El gráfico que mejor representa la velocidad, en función del tiempo, de un objeto que se mueve con aceleración constante es

- A. 1 B. 2 C. 3 D. 4

2. La representación más adecuada de la posición, en función del tiempo, para un movimiento uniformemente acelerado es

- A. 3 B. 4 C. 2 D. 1

3. El gráfico de posición contra tiempo, que representa un movimiento rectilíneo uniforme, es

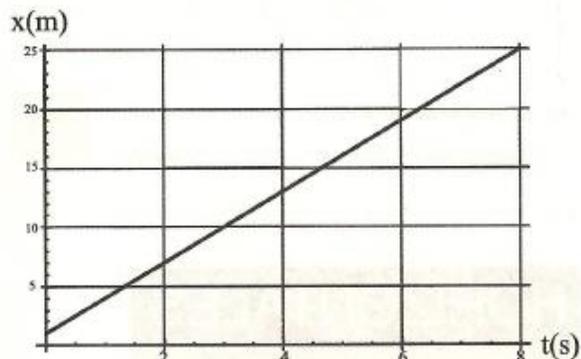
- A. 4 B. 3 C. 2 D. 1

4. Pedro lanza un lapicero verticalmente, y lo recibe Diana unos metros arriba, cuando este llega a su altura máxima. El gráfico que mejor representa la velocidad del lapicero, en función del tiempo, es

- A. 3
B. 4
C. 2
D. 1

Responda las preguntas 5 a 7 de acuerdo con la siguiente información

La gráfica representa el movimiento de un auto en una trayectoria recta.



5. En cuanto a la pendiente de la recta se puede afirmar que:

- A. es igual a 3, y representa la velocidad del auto.
- B. es igual a 10, y representa la posición del cuerpo en cualquier tiempo.
- C. es igual a 3, y representa la aceleración del auto
- D. es igual a 10, y representa la velocidad del auto.

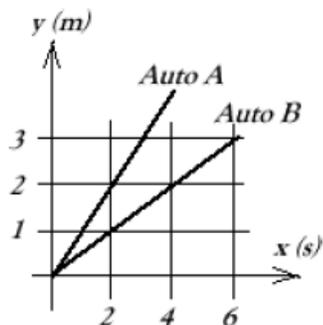
6. La ecuación que describe la posición del automóvil es:

- A. $x(t) = 4t + 1$
- B. $x(t) = 10t + 5$
- C. $x(t) = 3t + 1$
- D. $x(t) = 10t + 1$

7. La posición que ocupará el auto a los 30 s es:

- A. 91 m C. 305 m
- B. 301 m D. 121 m

8. De acuerdo con el siguiente gráfico se puede afirmar que:

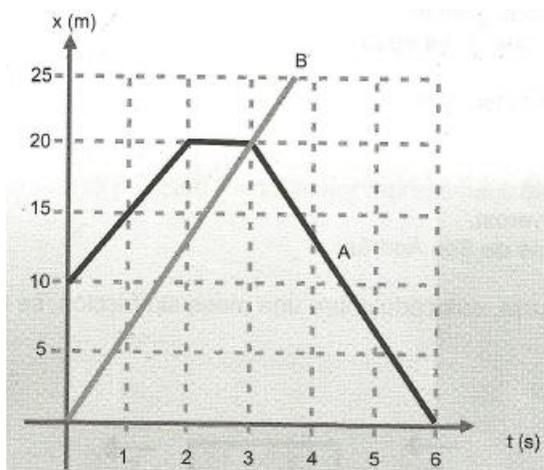


A. El auto A lleva menor velocidad.



- B. El auto B lleva mayor velocidad.
- C. Ambos autos llevan la misma velocidad.
- D. El auto A lleva mayor velocidad.

Responde a las preguntas 9 a 13 con la información suministrada por el gráfico, que muestra la posición de dos cuerpos en función del tiempo.



9. El cuerpo A se desplazó un total de:
- A. 10 m. B. 6 m. C. -10 m. D. 30 m.
10. Durante los 6 segundos transcurridos, el cuerpo A recorrió una distancia de
- A. 10 m. B. 30 m. C. 6 m. D. 20 m.
11. La velocidad del cuerpo A, en el intervalo $0 < t < 2$ s, es
- A. 20 m/s. B. 10m/s. C. 0 m/s. D. 5 m/s.
12. El cuerpo A se encuentra en estado de reposo durante el intervalo
- A. $0 < t < 2$ s. C. $2 < t < 3$ s.
 - B. $2 < t < 6$ s. D. $3 < t < 6$ s.
13. Las trayectorias de los dos cuerpos se Cruzan en $t = 3$ s. Esto significa que en este instante
- A. el cuerpo A alcanza al cuerpo B.
 - B. el cuerpo B alcanza al cuerpo A.
 - C. los dos cuerpos chocan de frente.
 - D. los dos cuerpos tienen la misma velocidad.

Responda las preguntas 14 y 15 de acuerdo a la siguiente información.



El conductor de un auto advierte un animal en la carretera y disminuye su velocidad desde 60 m/s y se detiene por completo 5 segundos después, como se observa en la Figura.



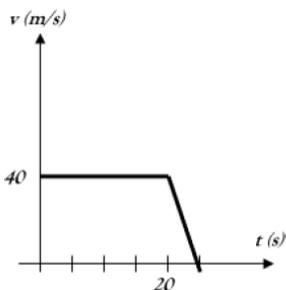
14. La distancia recorrida durante los 5 s es:

- A. 300 m C. 12 m
B. 150 m D. 60 m

15. La aceleración del auto es:

- A. 60 m/s C. -12 m/s^2
B. 300 m/s^2 D. 12 m/s^2

16.Cuál de los siguientes enunciados describe con palabras la situación representada en la gráfica:



- A. Un bus avanza con velocidad constante de 40 m/s, durante 20 segundos; debe aplicar los frenos frente a un semáforo y parar en 5 segundos.
B. Un bus avanza con velocidad constante de 2m/s durante 20 segundos. Aplica los frenos y para instantáneamente.
C. Un bus acelera uniformemente durante 20 segundos. Luego se mueve con velocidad constante durante 5 segundos.
D. Un bus acelera uniformemente durante 20 segundos hasta alcanzar una velocidad de 40 m/s. Luego frena frente a un semáforo y para en 5 segundos.

17. De las siguientes situaciones

1. Un avión toca la pista de aterrizaje, aplica su sistema de frenos y se detiene después de unos segundos, disminuyendo su velocidad a un ritmo constante.



2. El caballito de un carrusel, en un parque de diversiones, que gira con rapidez constante.
3. Unas llaves que se lanzan verticalmente hacia arriba y son recibidas por una persona, justo cuando las llaves alcanzan su punto más alto.

Las que describen un movimiento uniformemente variado son:

Seleccione una:

- A. 1 y 3
- B. 1 y 3
- C. 1, 2 y 3
- D. Únicamente 1

18. Dos pelotas de béisbol se arrojan desde el techo de una casa con la misma rapidez inicial, una se arroja hacia arriba y la otra hacia abajo. Compara la rapidez de las pelotas de béisbol antes de que golpeen el piso.

Seleccione una:

- A. La que se arroja hacia arriba se mueve más rápidamente debido a que la velocidad inicial es hacia arriba.
- B. La que se arroja hacia abajo se mueve más rápidamente debido a que tiene una mayor aceleración.
- C. Ambas se mueven con la misma velocidad.
- D. La que se arroja hacia abajo se mueve más rápidamente debido a que la velocidad inicial es hacia abajo.
- E. La que se arroja hacia arriba se mueve más rápidamente debido a que tiene una mayor aceleración.

19. Dos sacos de lastre (freno de los globos), uno con arena y otro con piedra, tienen el mismo tamaño, pero el primero es 10 veces más liviano que el último. Ambos sacos se dejan caer al mismo tiempo desde la terraza de un edificio. Despreciando el rozamiento con el aire al caer, entonces es correcto afirmar que llegan al suelo.

Seleccione una:

- A. en momentos distintos con la misma rapidez
- B. en momentos distintos con rapidez distinta
- C. al mismo tiempo con la misma rapidez
- D. al mismo tiempo con rapidez distinta.

20. Una pelota se arroja verticalmente hacia arriba. Alcanza su punto más alto y regresa ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es la correcta?

- A. La aceleración siempre está en la dirección del movimiento
- B. la aceleración siempre se opone a la velocidad
- C. la aceleración siempre está dirigida hacia arriba
- D. la aceleración siempre está dirigida hacia abajo



ÁREA: CIENCIAS SOCIALES.

LECTURA 1.

El nacionalismo es una ideología política basada en el principio de que cada nación tiene derecho a formar su propio Estado para realizar los objetivos o aspiraciones sociales, económicas y culturales de un pueblo, sobretodo el logro de un estado independiente. Esta ideología se caracteriza ante todo por el sentimiento de comunidad de una nación, derivado de unos orígenes, religión, lengua e intereses comunes. Es una forma de pensar que defiende una nación o una región por encima de todo, incluso por encima de las personas. Como consecuencia de la revolución francesa se produjo en Europa una extraordinaria difusión de sentimientos nacionalistas opuestos al principio del legitimismo dinástico, según el cual los países no eran sino propiedades patrimoniales de los reyes.

En otras zonas de Europa el nacionalismo surgió en parte debido a los mismos ideales liberales que transmitió dicha revolución, y también por la influencia de las doctrinas idealistas y románticas que comenzaron a desarrollarse en Alemania desde finales del siglo XVIII.

Desde principios del siglo XIX el ideal nacionalista, se extendió paulatinamente por todos los pueblos del mundo, y paso así a constituir uno de los elementos ideológicos fundamentales de las sociedades humanas. Los habitantes de un país ya no serian meros súbditos de un rey sino ciudadanos de una nación cuyas esencias culturales confrontaban el propio ser de cada individuo.

A finales del siglo XIX y principios del XX se desarrollaron discrepancias entre nacionalistas, produciendo así graves conflictos entre naciones, la mayoría de las guerras mundiales empezaron por disputas nacionalistas. Hoy en día, también existen organizaciones terroristas que cometen asesinatos con este pretexto.

En el ámbito de la música, el nacionalismo fue un movimiento musical que surgió a mediados del siglo XIX con objeto de reafirmar los valores esenciales de cada raza o nación a través de su música popular o de su folclore.



ACTIVIDAD 1.

- 1. Realiza una redacción de las tres ideas principales del texto (dos párrafos)**
- 2. Enuncia los conceptos más importantes del texto (cinco conceptos).**
- 3. Realiza un mapa conceptual con los conceptos más importantes del texto.**
- 4. Realiza una redacción donde expliques qué aprendizajes deja el texto (un párrafo)**

Lectura 2.

A la hora de comenzar a definir el término imperialismo es importante que, en primer lugar, acometamos el establecimiento de su origen etimológico pues nos dará las claves de su significado. De esta manera podemos establecer que dicho origen se encuentra en el latín y es fruto de la unión de tres elementos claramente diferenciados: el prefijo in que puede traducirse como “hacia dentro”, el verbo parare que significa “ordenar”, y finalmente el sufijo –ismo que equivale a “doctrina”.

Imperialismo

Imperialismo es una doctrina, conducta, tendencia o sistema de aquellos regímenes que desean expandir su dominio hacia otro u otros territorios a través de la fuerza (tanto militar como política o económica).

Un Estado imperialista, por lo tanto, desea imponerse sobre otros países y ejercer su control. Se trata de naciones que tienen una gran fuerza y que no dudan en utilizarla, ya sea de manera directa o indirecta, sobre los más débiles.

La noción moderna de imperialismo surgió a partir del siglo XIX para nombrar al proceso de crecimiento económico llevado adelante por las potencias europeas. Estos países comenzaron a conquistar tierras y a crear colonias en diversos continentes con la intención de acceder a las materias primas y de encontrar nuevos mercados para sus productos.

Como decimos, la búsqueda por parte de las distintas potencias de materias primas para continuar con su crecimiento en plena fase de la Revolución Industrial parece ser, según los historiadores, que fue la principal razón que dio lugar a este fenómeno del Imperialismo. Entre los países que más ejercieron el mismo destaca Gran Bretaña, que se situó al frente del mismo y que consiguió tanto tener colonias como anexionar territorios en lugares como Asia o África.

A fines del siglo XIX, el concepto empezó a usarse para hacer referencia al dominio económico que ejercen los poderosos sobre los países más pobres. Este imperialismo, por lo general, no requiere el uso de la fuerza bélica, sino que se ejerce a través de presiones políticas y económicas. Por ejemplo: una potencia se compromete a prestar dinero a un país periférico siempre que éste dicte leyes favorables a sus empresas.

El imperialismo intenta justificarse por diversas causas: desde demográficas (la intención de incrementar la superficie de la nación) hasta económicas (para satisfacer las necesidades propias), pasando por motivos propios de la ciencia (como el deseo de investigar en otros territorios).

Y todas ellas sin olvidar tampoco que existen otras causas de gran importancia como pueden ser las técnico-políticas y las estratégicas. Es decir, el imperialismo se fue desarrollando y extendiendo también porque los gobernantes necesitan nuevos territorios para olvidar la pérdida de otros, para contar con puntos estratégicos en sus rutas comerciales y también para poseer enclaves que les sirvieran para desarrollar una importante defensa desde un punto de vista militar.

Entre las consecuencias más importantes del fenómeno que nos ocupa hay que destacar la pérdida de valores tradicionales culturales, un proceso de proletarianización en la sociedad de los territorios conquistados o la destrucción de ecosistemas naturales.



Institución Educativa Ciudadela Las Américas
Medellín

ACTIVIDADES DE APOYO
PERIODO: Tercero
GRADO: Decimo
AÑO 2016

El imperialismo estadounidense bajo el mandato de George W. Bush, por ejemplo, trató de justificarse con motivos políticos (mejorar la seguridad) y religiosos (enfrentar al Eje del Mal).

ACTIVIDAD 2.

- 1. Realiza una redacción de las tres ideas principales del texto (dos párrafos)**
- 2. Enuncia los conceptos más importantes del texto (cinco conceptos).**
- 3. Realiza un mapa conceptual con los conceptos más importantes del texto.**
- 4. Realiza una redacción donde expliques qué aprendizajes deja el texto (un párrafo)**



ÁREA: ED. ARTISTICA Y CULTURAL.

1. Investiga una breve reseña histórica del diseño gráfico y el nombre de algunas de sus corrientes o escuelas más destacadas.
2. Elabora un paralelo entre las primeras técnicas gráficas y las actuales para evidenciar el avance que se ha tenido en el campo del diseño gráfico hasta el día de hoy.
3. Investiga en qué consiste cada una de las corrientes del diseño gráfico planteadas a continuación. Debes ubicar los elementos más relevantes como el origen, precursor, características y campos en los que se trabaja.
 - Arte nouveau
 - Cubismo
 - Futurismo
 - Surrealismo
4. Elabora un diseño gráfico que represente cada una de las corrientes antes mencionadas en hojas de block con su respectiva margen.
5. El arte nouveau o modernismo aborda diferentes campos como la arquitectura, pintura, escultura y artes decorativas. Elabora un diseño de cada uno de éstos campos.
6. Esculpe una escultura con algún tipo de material corpóreo. Utiliza tu creatividad para ello.

Notas importantes

- La actividad de apoyo se debe sustentar en la fecha de entrega de la misma
- Los trabajos deben tener una excelente presentación.
- Se debe entregar en carpeta con resorte, marcada con el nombre completo del estudiante y con el grado



ÁREA: EDU. RELIGIOSA.

Responda las siguientes preguntas a partir de los temas vistos en clase durante el período

1. ¿Cuáles aspectos humanos han de ser tenidos en cuenta en un proyecto de vida?
2. ¿Cuáles facultades posee el hombre que le permitan desarrollarse y vivir plenamente?
3. Lea la parábola "Las tres princesas" del libro de Religión 10, página 83 y escriba la enseñanza que le deja.
4. Consulte qué es el desarrollo humano integral.
5. Escriba la definición de Vocación y vocaciones, Apostolado, libro de Religión 10, página 73
6. Escriba el tema: "Las emociones y relaciones: Yo, tú, nosotros" del libro de Religión 10, página 84
7. Lea la meditación "La fortaleza de un hombre" del libro de Religión 10, página 89 y escriba la impresión que le deja. Luego argumento en qué consiste para ti la fortaleza de una persona.
8. Escriba el artículo "Responsabilidades del hombre ante la vida" del libro de Religión 10, página 90

Este taller debe ser estudiado pues se evaluará según las orientaciones del docente.



ÁREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA.

GRUPO: 10.

Lee atentamente el siguiente texto y desarrolla las actividades.

La venta de los gatos

I

En Sevilla, y en mitad del camino que se dirige al convento de San Jerónimo desde la puerta de la Macarena, hay entre otros ventorrillos célebres uno que, por el lugar en que está colocado y las circunstancias especiales que en él concurren, puede decirse que era, si ya no lo es, el más neto y característico de todos los ventorrillos andaluces.

Figuraos una casita blanca como el campo de la nieve, con su cubierta de tejas rojizas las unas, verdinegras las otras, y entre las cuales crecen un sinfín de jaramagos y matas de reseda. Un cobertizo de madera baña en sombra el dintel de la puerta, a cuyos lados hay dos poyos de ladrillo y argamasa. Empotradas en el muro que rompen varios ventanillos abiertos a capricho para dar luz al interior, y de los cuales unos son más bajos y otros más altos, éste en forma cuadrangular, aquél imitando un ajimez o una claraboya, se ven de trecho en trecho algunas estacas y anillas de hierro que sirven para atar las caballerías.

Una parra añorísima, que retuerce sus negruzcos troncos por entre la armazón de maderos que la sostienen, vistiéndolos de pámpanos y hojas verdes y anchas, cubre como un dosel al estrado, el cual lo componen tres bancos de pino, media docena de sillas de anea desvencijadas y hasta seis o siete mesas cojas y hechas de tablas mal unidas.

Por uno de los costados de la casa sube una madre selva, agarrándose a las grietas de las paredes, hasta llegar al tejado, de cuyo alero penden algunas guías que se mecen con el aire, semejando flotantes pabellones de verdura. Al pie del otro corre una cerca de cañizo, señalando los límites de un pequeño jardín que parece una canastilla de juncos rebosando de flores.

Las copas de dos corpulentos árboles que se levantan a espaldas del ventorrillo forman el fondo oscuro sobre el cual se destacan sus blancas chimeneas, completando la decoración los vallados de las huertas, llenos de pitas y zarzadoras, los retamares que crecen a la orilla del agua, y el Guadalquivir que se aleja arrastrando con lentitud su torcida corriente por entre aquellas agrestes márgenes hasta llegar al pie del antiguo convento de San Jerónimo, el cual se asoma por cima de los espesos olivares que lo rodean y dibuja por oscuro la negra silueta de sus torres sobre un cielo azul y transparente.

Figuraos este paisaje animado por una multitud de figuras de hombres, mujeres, chiquillos y animales, formando grupos a cual más pintorescos y característicos; aquí el ventero, rechoncho y coloradote, sentado al sol en una silleta baja, deshaciendo entre las manos el tabaco para liar un cigarrillo y con el papel en la boca; allí, un regatón de la Macarena que canta entornando los ojos y acompañándose con una guitarrilla mientras otros le llevan el compás con las palmas o golpeando las mesas con los vasos; más allá, una turba de muchachas, con sus pañuelos de espumilla de mil colores y toda una maceta de claveles en el pelo, que tocan la pandereta, y chillan, y ríen, y hablan a voces en tanto que impulsan como locas el columpio colgado entre dos árboles, y los mozos del ventorrillo que van y vienen con bateas de manzanilla y platos de aceitunas, y las bandas de gentes del pueblo que hormigean en el camino; dos borrachos que disputan con un majo que requiebra al



pasar a una buena moza, un gallo que cacarea esponjándose orgulloso sobre las bardas del corral, un perro que ladra a los chiquillos que le hostigan con palos y piedras, el aceite que hierve y salta en la sartén donde fríen el pescado, el chascar de los látigos de los caleseros que llegan levantando una nube de polvo, ruido de cantares, de castañuelas, de risas,

de voces, de silbidos y de guitarras y y discordes que forman una alegre algarabía imposible de describir. Figuraos todo esto en una tarde templada y serena, en la tarde de uno de los días más hermosos de Andalucía, donde tan hermosos son siempre, y tendréis una idea del espectáculo que se ofreció a mis ojos la primera vez que, guiado por su fama, fui a visitar aquel célebre ventorrillo.

De esto hace ya muchos años, diez o doce lo menos. Yo estaba allí como fuera de mi centro natural. Comenzando por mi traje y acabando por la asombrada expresión de mi rostro, todo en mi persona disonaba en aquel cuadro de franca y bulliciosa alegría. Parecióme que las gentes, al pasar, volvían la cara a mirarme con el desagrado que se mira a un importuno.

No queriendo llamar la atención ni que mi presencia se hiciese objeto de burlas más o menos embozadas, me senté a un lado de la puerta del ventorrillo, pedí algo de beber, que no bebí y, cuando todos se olvidaron de mi extraña aparición, saqué un papel de la cartera de dibujo que llevaba conmigo, afilé un lápiz y comencé a buscar con la vista un tipo característico para copiarle y conservarle como un recuerdo de aquella escena y de aquel día.

Desde luego, mis ojos se fijaron en una de las muchachas que formaban un alegre corro alrededor del columpio. Era alta, delgada, levemente morena, con unos ojos adormidos, grandes y negros, y un pelo más negro que los ojos. Mientras yo hacía el dibujo, un grupo de hombres, entre los cuales había uno que rasgueaba la guitarra con mucho aire, entonaba a coro cantares alusivos a las prendas personales, los secretillos de amor, las inclinaciones o las historias de celos y desdenes de las muchachas que se entretenían alrededor del columpio, cantares a los que a su vez respondían éstas con otros no menos graciosos, picantes y ligeros.

La muchacha morena, esbelta y decidora, que había escogido por modelo, llevaba la voz entre las mujeres y componía las coplas y las decía acompañada del ruido de las palmas y las risas de sus compañeras, mientras que el tocador parecía ser el jefe de los mozos y el que entre todos ellos despuntaba por su gracia y su desenfadado ingenio.

Por mi parte, no necesité mucho tiempo para conocer que entre ambos existía algún sentimiento de afección, que se revelaba en sus cantares, llenos de alusiones transparentes y frases enamoradas.

Cuando terminé mi obra, comenzaba a hacerse noche. Ya en la torre de la catedral se habían encendido los dos faroles del retablo de las campanas, y sus luces parecían los ojos de fuego de aquel gigante de argamasa y ladrillo que domina toda la ciudad. Los grupos se iban disolviendo poco a poco y perdiéndose a lo largo del camino entre la bruma del crepúsculo plateada por la luna que empezaba a dibujarse sobre el fondo violado y oscuro del cielo. Las muchachas se alejaban juntas y cantando, y sus voces argentinas se debilitaban gradualmente hasta confundirse con los otros rumores indistintos y lejanos que temblaban en el aire. Todo acababa a la vez: el día, el bullicio, la animación y la fiesta, y de todo no quedaba sino un eco en el oído, y en el alma, como una vibración suavísima, como un dulce sopor parecido al que se experimenta al despertar de un sueño agradable.

Luego que hubieron desaparecido las últimas personas, doblé mi dibujo, lo guardé en la cartera, llamé con una palmada al mozo, pagué el pequeño gasto que había hecho y ya me disponía a alejarme, cuando sentí que me detenían suavemente por el brazo. Era el muchacho de la guitarra que ya noté antes y que mientras dibujaba me miraba mucho y con cierto aire de curiosidad, pero que no había reparado que, después de concluida la broma, se acercó disimuladamente hasta el sitio en que me encontraba con objeto de ver qué hacía yo mirando con tanta insistencia a la mujer por quien él parecía interesarse.

Señorito -me dijo, con un acento que él procuró suavizar todo lo posible-, voy a pedirle un favor.



-¡Un favor! -exclamé yo sin comprender cuáles podrían ser sus pretensiones-. Diga usted que, si está en mi mano, es cosa hecha.

-¿Me quiere usted dar esa pintura que ha hecho?

Al oír sus últimas palabras no pude por menos de quedarme un rato perplejo. Extrañaba, por una parte, la petición, que no dejaba de ser bastante extraña, y por otra, el tono, que no podía decirse a punto fijo si era de amenaza o de súplica. Él hubo de comprender mi duda, y se apresuró en el momento a añadir:

-Se lo pido a usted por la salud de su madre, por la mujer que más quiera en este mundo, si quiere a alguna. Pídame usted

en cambio todo lo que yo pueda hacer en mi pobreza.

Gustavo Adolfo Bécquer, "La venta de los gatos", Tomado de: Rimas y leyendas, España, Editorial Espasa-Calpe, 1964.

1. ¿A qué tipo de literatura pertenece el texto anterior? Y ¿Por qué?

Neoclasicismo

Romanticismo

Realismo

2. ¿Qué tema explora Gustavo Adolfo Bécquer en La venta de los gatos? Explica tu respuesta.

3. Completa el siguiente cuadro acerca del impacto del Romanticismo en la vida de esta época.

Individualismo y subjetivismo

Enfrentamiento con la realidad

Proyección de la naturaleza

Interés por lo popular y lo nacional

¿Cuál de estos aspectos se destaca en La venta de los gatos? Por qué?

4. Decide si el siguiente enunciado es falso o verdadero.

El Realismo surgió como un movimiento en contra de los principios idealistas y de la estética romántica.

¿Qué quiere decir esto?

5. Lee los siguientes enunciados y decide si pertenecen a: el Neoclasicismo (N); el Romanticismo (R) o el Realismo

(Re).

Procuró representar ambientes, comportamientos y diálogos reales o, al menos, creíbles.

El mejor género para presentar la realidad social fue la novela.

La creación literaria se guió por la razón.

El drama, por permitir la expresión de los sentimientos, así como la lírica, fue uno de los géneros más usados en este movimiento.

Surgió como una manifestación.

Dentro de sus géneros se encuentran la prosa de ficción, el teatro y, el más importante de todos, el ensayo.

6. Describe brevemente los siguientes conceptos.

Lenguaje oral

Lenguaje escrito

7. Lee las siguientes características del lenguaje y ubícalas en la tabla.

Diferida – Efímera – Elaborada - Improvisación – Inmediata – La comunicación no verbal es importante - La comunicación no verbal no es tan importante – perdurable



Comunicación Oral	Comunicación Escrita

8. Lee los siguientes enunciados acerca de la comunicación oral y escrita, señala si son falsos (F) o verdaderos (V).

El lenguaje oral no es nada espontáneo.

Las muletillas son comunes en el lenguaje escrito.

El lenguaje oral está lleno de matices afectivos.

La espontaneidad es una característica elemental del lenguaje escrito.

El lenguaje escrito es más elaborado que el oral.

La comunicación oral permite la corrección inmediata del mensaje.

9. Identifica a que clase pertenecen los conectores en las siguientes oraciones.

El resultado fue inesperado, de ahí que la decisión haya sido igual.

Del mismo modo se plantea la noción del concepto aquí.

Si me hubieses dicho, te habría ayudado.

Te llame para que me expliques qué pasó.

Intenta estudiar mientras llega la profesora.

10. ¿Cuál de los siguientes enunciados define el concepto de Blablismo?

La utilización no normativa de la preposición "de" junto a la conjunción "que" en oraciones completivas.

Barbarismo ideológico que consiste en verbosidad o rodeos innecesarios en la expresión.

Cambio repentino en la construcción de la frase que produce una inconsistencia.

11. Observar la película Quien quiere ser Millonario y en un texto de mínimo 10 renglones justificar por que con base en esta película se puede realizar un Cineforo

12. Leer el libro titulado Rayuela de Julio Cortazar y realizar un informe de este libro



ÁREA: IDIOMA EXTRANJERO INGLES.

EL TALLER DEBE SER RESPONDIDO EN INGLÉS Y TRADUCIDO AL ESPAÑOL

1. Find the adjective in the first sentence and fill the gap with the adverb.

1. Joanne is happy. She smiles .
2. The boy is loud. He shouts .
3. Her English is fluent. She speaks English .
4. Our mum was angry. She spoke to us .
5. My neighbour is a careless driver. He drives .
6. The painter is awful. He paints .
7. Jim is a wonderful piano player. He plays the piano .
8. This girl is very quiet. She often sneaks out of the house .
9. She is a good dancer. She dances really .
10. This exercise is simple. You have to put one word in each space

2. You need to construct compound nouns from these words below to fill in the gaps in the sentences. Some of the words are used twice, but in a different order! All answers should be entered as **two separate words.**

window, reading, seat, pub, day, phnes, child, light, fishing, card, table, food, frame, work, boat.

1. I only have coins on me and that's a . I will have to see if there is a public phone in that bar.
2. I want to put a in the car as they say it really makes toddlers safer while driving.
3. John was furious with the airline company. He sat on that plane for 14 hours and his didn't work. He couldn't even finish that novel he was reading during the flight. He had to try and sleep.



4. "What type of credit card is that?" "That's not a credit card. That's a . I use it once a week to call my mum back home in New Zealand."
5. All the in this house have to be repainted. Otherwise, they will rot over the winter and then we may not be able to open the windows in the spring.
6. English restaurants have a terrible reputation, but the is very tasty.
7. I worked at night for so long that when I finally started to do some , I found it really strange.
8. A sank off the Spanish coast last night. Both fishermen were saved by the coast guard.
9. I know that Monday is a holiday for everyone else, but for us it's a normal . We have to get this project finished by Wednesday!
10. Why do you have a in the middle of your lounge? I keep feeling tempted to go up to the bar to order drinks!!

3. Write a text with some adjectives ended in **ed and **ing****



ÁREA: MATEMATICAS.

1. Usar las identidades reciprocas para llar el valor de:

a. $\cot\theta$, si $\tan\theta = \frac{\sqrt{3}}{3}$

b. $\cos\theta$, si $\sec\theta = \frac{2\sqrt{3}}{3}$

c. $\sin\theta$, si $\csc\theta = -\frac{\sqrt{3}}{3}$

2. Utiliza el valor de todas las razones trigonométricas si:

a. $\sin\theta = \frac{\sqrt{3}}{2}$ y $\cos\theta = -\frac{1}{2}$

b. $\sin\theta = -\frac{1}{2}$ y $\cos\theta = \frac{\sqrt{3}}{2}$

c. $\sin\theta = -\frac{\sqrt{3}}{2}$ y $\cos\theta = -\frac{1}{2}$

3. Comprueba que las siguientes identidades:

a. $\frac{1}{\frac{\sec\theta}{\sec\theta}} = \cos\theta$ b. $\frac{1}{\frac{\tan\theta}{\csc\theta}} = \frac{\cos\theta}{\sin\theta}$

c. $\frac{\tan\theta}{\frac{\sec\theta}{\sec\theta}} = \frac{\sin\theta}{1}$ d. $\frac{\cot\theta}{\frac{\csc\theta}{\csc\theta}} = \frac{\cos\theta}{\cos\theta}$

e. $\frac{\tan\theta}{\frac{\cot\theta}{\cot\theta}} = \frac{\sin\theta}{\cos^2\theta}$ f. $\frac{\cot\theta}{\frac{\tan\theta}{\tan\theta}} = \frac{\cos\theta}{\sin^2\theta}$

4. Verifique que las siguientes igualdades son identidades:

a. $\sec\theta\cos\theta = 1$

b. $\sin\theta\csc\theta = 1$

c. $\tan\theta\cot\theta = 1$

d. $\csc\theta\cos\theta = \cot\theta$

e. $\cos\theta\tan\theta = \sin\theta$

f. $\sin\theta\cot\theta = \cos\theta$

g. $\sin\theta\sec\theta = \tan\theta$

h. $\cos\theta\tan\theta = \sin\theta$

5. Demostrar las siguientes identidades:

a. $\sin^2\alpha + \cos^2\alpha = 1$

b. $\tan^2\alpha + 1 = \sec^2\alpha$

c. $\cot^2\alpha + 1 = \csc^2\alpha$

d. $\tan\alpha = \sqrt{\sec^2 - 1}$

e. $\cot\alpha = \sqrt{\csc^2 - 1}$

f. $\sin\alpha = \sqrt{1 - \cos^2}$

g. $\cos\alpha = \sqrt{1 - \sin^2}$

6. comprueba las siguientes identidades

a. $\sec^2\theta - \tan^2\theta = 1$

b. $\tan\theta\sin\theta + \cos\theta = \sec\theta$

c. $\sin\theta(1 - \sin\theta)(1 + \sin\theta) = \sin\theta\cos^2\theta$

d. $(1 + \cot^2\alpha)\cos^2\alpha = \cos^2\alpha$

e. $\frac{\cos^4\alpha - \sin^4\alpha}{1 - \tan^4\alpha} = \cos^4\alpha$

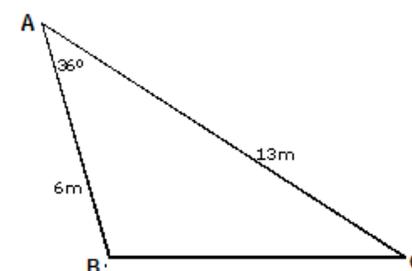
f. $\frac{\sin\theta}{1 + \cos\theta} + \frac{1 + \cos\theta}{\sin\theta} = \frac{2}{\sin\theta}$

g. $\frac{1}{\cos^2x} + \tan^2x + 1 = 2\cos^2x$

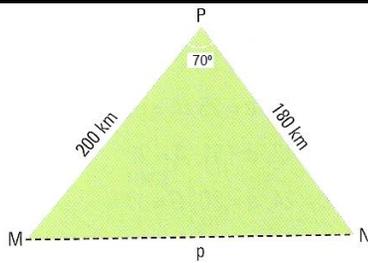
h. $\frac{\sec\theta}{\cos\theta} - \frac{\tan\theta}{\cot\theta} = 1$

7. Hallar la medida de los lados y ángulos que faltan en los siguientes triángulos usando la ley del coseno en el triángulo.

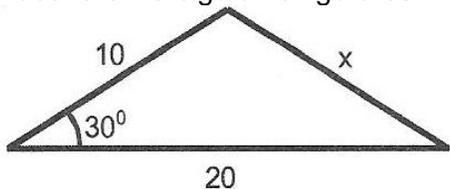
A.



8. Un avión parte de una ciudad M hacia una ciudad N pasando por la ciudad P, en la que debe hacer una escala. En la primera parte del recorrido viaja 200km y después 180km. Si el ángulo que se forma entre las ciudades M, P y N es de 70°, ¿Qué distancia recorre el avión entre las ciudades M y N?, ¿Cuál es el valor del ángulo M y N?

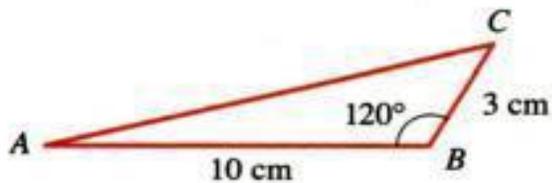


9. La medida del lado x del triángulo que se muestra en la siguiente figura es



- a) 10.4 b) 12.4
c) 11.4 d) 13.4

10. La medida del lado AC del triángulo que se muestra en la siguiente figura es



- a) 11.8 cm b) 12.8 cm
c) 10.8cm d) 13.8cm



ÁREA: GEOMETRIA

1. Se indaga por el número de hermanos de los 25 alumnos de un curso de grado décimo. Los resultados se presentan en la siguiente tabla:

No de hermanos (X_i)	Frecuencia absoluta	Frecuencia acumulada	Frecuencia relativa	porcentaje
0	3			
1	8			
2	6			
3	4			
4	2			
5	2			

- Completa la tabla anterior
- Realiza el diagrama de barras y el diagrama lineal de la tabla anterior
- Determina cual es la media, la mediana y la moda

3. La siguiente tabla de frecuencias muestra el peso en kilogramos de 100 alumnos del grado séptimo:

Peso en Kg (X_i)	Frecuencia absoluta (f_i)	Frecuencia acumulada (F_i)	Frecuencia relativa	porcentaje
38	17			
41	15			
43	11			
45	10			
47	12			
49	20			
51	15			

- Completa la tabla anterior
- Realiza el diagrama de barras y el diagrama lineal de la tabla anterior
- Determina cual es la media, la mediana y la moda

4. Las siguientes son las calificaciones de los alumnos de la facultad de Educación en el área de cálculo:

1.5 1.3 1.6 1.5 1.5 2.3 2.3 2.5
3.0 3.1 3.5 3.5 4.0 4.2 4.5 5.0
2.5 1.5 2.0 1.5 2.0 2.3 2.5 3.2
2.5 3.5 3.5 4.5 3.5 4.5 4.5 5.0

- Construye la tabla de frecuencia con los datos anteriores
- Realiza el diagrama de barras y el diagrama lineal
- Determina cual es la media, la mediana y la moda

5. El colegio de bachillerato Lorevis desea Cambiar su modalidad. Para ello, la coordinación académica preparo un cuestionario de aceptación, a su nueva modalidad, en una muestra de 30 personas de la ciudad donde esta ubicado el plantel; se utilizó una escala de 10 puntos para medir el grado de aceptación. Los puntajes suministrados por las 30 personas fueron:



7; 5; 8; 8; 9; 6; 7; 7; 7; 9; 8; 8; 4; 5; 8; 8; 9; 9; 9; 7; 7; 8; 8; 6; 5; 7; 7; 8; 8; 9. HALLAR: la media, la mediana y la moda.

6. El grupo de sexto hizo una encuesta para el DANE acerca de la edad de los alumnos de este grupo. Los resultados se muestran en la tabla siguiente:

EDAD	Frecuencia absoluta (f _i)	Frecuencia acumulada (F _i)	Frecuencia relativa	porcentaje
10 años	3			
11 años	7			
12 años	14			
13 años	20			
14 años	10			
15 años	2			
TOTAL				

- Completa la tabla anterior
- Realiza el diagrama de barras y el diagrama lineal de la tabla anterior
- Determina cual es la media, la mediana y la moda



ÁREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA.

PRÁCTICA

1. Presentar el sitio web realizado durante el segundo período y tercer período, en Google Sites, sobre un tema del área de matemáticas, con tres páginas web y bien completas. Además utilizando las normas mínimas de publicación en internet.

TEÓRICA

2. Presentar un trabajo escrito bien completo, con las normas mínimas de Icontec y donde se expliquen bien cada una de las normas de publicación de información en internet, vistas durante el tercer período.

NOTA: RECUERDE SI TIENE DUDAS, ACLARARLAS CON LA DOCENTE ENCARGADA, PUES DEBE PRESENTAR SUSTENTACIÓN SOBRE LOS TEMAS TRATADOS.



ÁREA: EMPRENDIMIENTO.

TEÓRICA

1. Realizar un trabajo escrito bien completo, con las normas mínimas de Icontec, donde se presenten los pasos en la elaboración del diseño del producto.

PRÁCTICA SUSTENTACIÓN

2. Presentar un prototipo de un producto que solucione un problema, teniendo en cuenta los pasos para elaborar un plan, estudiados en el segundo período.
3. Exponer el prototipo ante sus compañeros.

NOTA: RECUERDE SI TIENE DUDAS, ACLARARLAS CON LA DOCENTE ENCARGADA, PUES DEBE PRESENTAR SUSTENTACIÓN SOBRE LOS TEMAS TRATADOS.



ÁREA: CIENCIAS ECONOMICAS.

Prepare una exposición donde explique lo siguiente:

1. Qué es el mercado
2. En qué consiste la competencia perfecta
3. En qué consiste la competencia imperfecta
4. Qué es un monopolio
5. Qué es un duopolio
6. Qué es un oligopolio
7. Qué es la inflación
8. Cuáles son las principales dificultades que trae una inflación alta
9. Qué es el equilibrio parcial
10. Qué tipos de mercados existen y en qué consiste cada uno

NOTA: el taller debe ser **manuscrito** y las actividades estudiadas para su posterior sustentación. Guarde una copia o tome apuntes para que pueda estudiar, ya que el taller una vez lo entregue completo no le será devuelto.



ÁREA: CIENCIAS POLITICAS.

1. Qué es el Ingreso Nacional, qué factores lo conforman y cómo es este en Colombia
2. Consulta en qué consiste la apertura económica
3. Qué es un modelo económico
4. Cuándo se comienza a implementar la apertura económica en Colombia
5. Cómo influyó el proteccionismo para que se diera la apertura económica en Colombia
6. Qué son los acuerdos de libre comercio
7. Cuáles son los acuerdos de libre comercio que ha firmado Colombia y cuáles son los principales compromisos de cada uno
8. Qué es la Política Comercial
9. Qué son las preferencias arancelarias
10. Cuáles son los efectos positivos y cuáles los negativos de los acuerdos de libre comercio
11. Realice un mapa ubicando los países con los cuales Colombia mantiene acuerdos de libre comercio
12. Qué son y cuáles son los factores de producción
13. Qué es una economía cerrada
14. Qué son las transferencias

NOTA: el taller debe ser **manuscrito** y las actividades estudiadas para su posterior sustentación. Guarde una copia o tome apuntes para que pueda estudiar, ya que el taller una vez lo entregue completo no le será devuelto.



ÁREA: FILOSOFIA.

NOTA: Este taller se entrega en hojas de block tamaño carta.

No se aceptan fotocopias o impresiones

Y debe contener:

1. ¿Cómo divide la realidad Platón?
2. ¿para Platón en donde están impresas las ideas?
3. ¿Para Platón como está compuesto el hombre?
4. ¿Cuáles son las tres partes en que Platón divide el alma y cuáles son sus funciones?
5. ¿Cuál es la virtud por excelencia para Platón? Y ¿Cómo se alcanza?
6. Leer el mito de la caverna de platón y responde:
 - a. ¿Qué simboliza la salida de la caverna?
 - b. ¿Por qué el prisionero liberado experimenta pena por sus compañeros?
 - c. ¿Que simboliza el proceso de acostumbramiento de la visión de las sombras a la luz del sol?
 - d. ¿Por qué retorna el prisionero a la caverna?
 - e. ¿Cómo están los prisioneros en la caverna?
 - f. ¿Qué le sucede en primer instante, al prisionero que sale al exterior?
 - g. ¿Qué le sucede al prisionero que después de haber salido regresa?
 - h. ¿Qué interpretación le das ha dicho mito?
7. ¿Que pretendía platón explicar con el mito de la caverna?
8. Vida y obra de Aristóteles, ¿en qué consistió la filosofía primera de Aristóteles?, ¿Cuál es el objeto de la filosofía para Aristóteles? ¿En que consistieron sus principales doctrinas?
9. ¿A qué se llamó filosofía medieval?
10. ¿Cuáles fueron las fuentes principales de la filosofía medieval?
11. ¿Cuál era el propósito de la filosofía medieval?
12. ¿Cuál fue el tema predominante en los escritos medievales?
13. ¿Cuál es la relación que guarda la libertad con la voluntad? Consulta (Mínimo una hoja de block)
14. Investiga la relación que establece San Agustín entre fe y razón; presenta un breve escrito sobre lo consultado. (Mínimo dos hojas de block)
15. ¿Qué dice San Agustín acerca del conocimiento, del pecado, del alma? (mínimo dos hojas de block)